

La couture est un rendez-vous. Un exercice de très bon goût pour des tenues facturées à prix d'or. Des kilos de sequins dégoulinent du sommet de la Tour Eiffel, jusqu'aux endroits les plus prestigieux. Les plus beaux p: surprises audaces, le tout débordant d'instant de grâce.

**Ania Charlot**, le mannequin haïtien qui monte tient sa revanche. Elle défile enfin à Paris. Son rêve est exaucé. On : inoubliable jeune femme qui pestait contre le port d'une satanée perruque lors de l'AFWNY 2011. La belle défile **Vu** et nous plonge au cœur d'un monde subaquatique, onirique, sur des fourrures féeriques. Masques, tubas, com l'humour dans les détails d'une couture toujours aussi exigeante. Le grand bleu fait hérissier le poil, surtout quand les vagues comme **Irya Cissé** !



<http://showroom1960.com/mag/wp-content/uploads/2014/07/Onauratoutvulrya.jpg>



<http://showroom1960.com/mag/wp-content/uploads/2014/07/attachment-2-e14051890>



<http://showroom1960.com/mag/wp-content/uploads/2014/07/attachment-1.jpg>

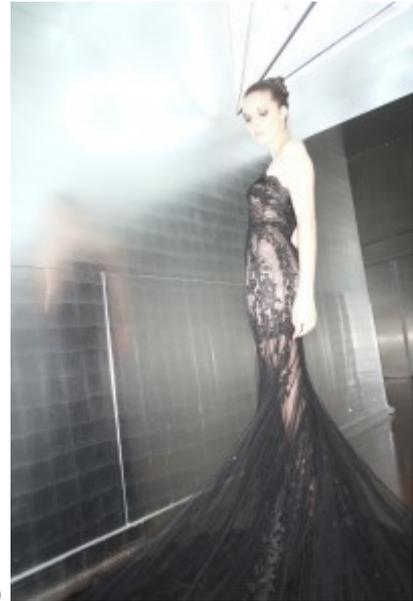
**Noirs Effets**, une exposition de la Fédération Française de la Création Couture sur Mesure. La Maison Champs El robes d'exception réalisées par les adhérents couturiers créateurs et artisans d'art.

**Claire Chataigner** puise son inspiration dans les racines du folklore ouest-africain. Elle s'empare du célèbre mythe Wata pour réaliser une robe faite pour envoûtée. Elle a conçu dans son atelier, un long fourreau noir décolleté. De longues tresses divinisées par la reine Patra, sont entièrement montées sur du tulle. L'iridescence des plumes de capuchon et le long de la courte traîne prouve que la créatrice connaît son sujet, parole d'ondine Ewé !



<http://showroom1960.com/mag/wp-content/uploads/2014/07/mamiwata2.jpg>

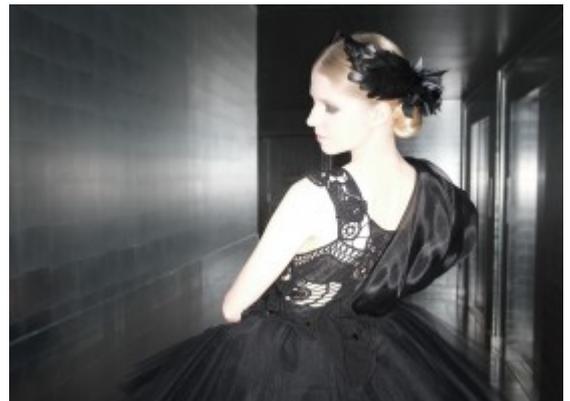




(<http://showroom1960.com/mag/wp-content/uploads/2014/07/mamiwata1.jpg>)

La délicatesse de la créatrice marseillaise, **Sylvie Kameni**, souligne son savoir-faire technique. Sa courte robe de c guipure, d'allure classique, cache un dos plongeant des plus impertinents.

**Giambattista Valli** livre une collection et cohérente. Un ravissement. **Armani Privé**, soigne la plus belle pièce de l'est somptueux, moelleux et généreux. On a adoré de nombreux passages chez **Serkan Cura**.



« C'est toujours la même facette de l'Afrique qui est montrée, celle du tissu pagne imprimé, du tissu wax avec touj types de motifs ou genre de couleurs. Or l'Afrique a beaucoup d'autres facettes, d'autres cultures et beaucoup de authentiques, tissés ou teints sur le continent par des artisans qui perpétuent un savoir-faire unique et qui rester méconnus. J'ai donc eu envie d'utiliser certains de ces tissus, comme le bogolan du Mali, le cracking du Ghana, le « capable » du Cameroun, le kita de Côte d'Ivoire, le faso dan fani du Burkina Faso...etc. Mais, comme toujours, de la collection totalement contemporaine, et donc de les mélanger à des tissus occidentaux ou asiatiques que j'utilise coton, taffetas de soie, crêpe de soie, bourette de soie, coton laqué chinois... »